



Sarpsborg  
kommune



# Plattform for kulturskolen i Sarpsborg 2020 – 2024



## Innhold

• Innledning .....	3
• Overordnede føringer-planer .....	4
• Historikk .....	4
• Rammeplan «Mangfold og fordypning» .....	5
• Målsettinger .....	5
• Undervisningstilbud .....	6
• Antall elever i kulturskolen .....	9
• Ressurscenter – kulturskolen i samfunnet .....	10
• Lokaler .....	14
• Mangfold .....	15
• Egenbetaling .....	16
• Regionalt samarbeid .....	16



- **Innledning**

*«Kulturskolen ivaretar et mangfold av kunst- og kulturfag og har som oppgave å utvikle kunstfaglig kompetanse og uttrykksevne så vel som kreativitet, kritisk sans, kulturell og sosial kompetanse. Dette er grunnleggende for livsmestring og danning.*

*Kunsten former identitet og øker forståelse for andres uttrykk. Gjennom arbeid med kunst utvikles fantasi og sanselighet, og som deltagere i kulturelle fellesskap utvikler vi vår trygghet og forståelse for hva det vil si å være menneske, alene og sammen med andre.*

*Kulturskolen skal gi et tilbud av høy faglig og pedagogisk kvalitet og representerer en vesentlig fordypning utover det obligatoriske skoleverket. Opplæring i kulturskolefagene er individuelt tilpasset, langsiktig innrettet og kan gi elever en livslang interesse, for noen også et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag.*

*Kulturskoletilbudet har en bredere kunstfaglig portefølje enn grunnopplæringa og retter seg i hovedsak mot barn og unge i alderen 0-19-år. Kulturskolens programtilbud skal ivareta læring, opplevelse, skaping og formidling på alle nivå gjennom bred rekruttering og planmessig opplæring. Tilbudene skal være relevante for elever som ønsker å kvalifisere seg for videregående opplæring og høyere utdanning innen kunstfag. Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen også medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren. Dette samarbeidet retter seg mot alle innbyggere i kommunen.»*

*(Fra Rammeplan for kulturskolen-«Mangfold og fordypning»)*



## • **Overordnede føringer-planer**

Kulturskolens samfunnsoppdrag er forankret i Opplæringslovens paragraf § 13-6: *«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.»(1997)*

Sarpsborg kommune legger nasjonal rammeplan «Mangfold og fordypning», utarbeidet av Norsk kulturskoleråd (2016), til grunn for sitt arbeid med drift og utvikling av Sarpsborg kulturskole.

Sarpsborg kulturskole jobber etter Sarpsborg kommunes visjon: «Sammen skaper vi Sarpsborg», og retter sin virksomhet også inn etter Sarpsborg kommunes planverk:

- Samfunnsplan
- Kommunedelplan kultur
- Kommunedelplan oppvekst
- Kommunedelplan Mangfold og inkludering
- Kommunedelplan SFO
- Plattform for universell utforming og tilgjengelighet

Kulturskolen bygger sine verdier på Sarpsborg kommunes verdsett: Fremtidsrettet, Åpen, Respektfull og Troverdig

## • **Historikk**

Plan for etablering og oppstart av kommunal musikkskole i Sarpsborg ble vedtatt høsten 1977. På bakgrunn av dette vedtak ble Musikkskolen formelt startet 1. januar 1978. Etter to måneder med forberedelser startet skolen opp 1. mars med ca. 60 elever. Driften av Sarpsborg skoleorkester ble raskt en naturlig del av musikkskolen.

Kulturskolen hadde siden starten undervisningen spredt på flere steder i byen. På 90-tallet ble Thranesgate 41 ved Kruseløkka skole et samlingssted. Aktivitetshuset EPA ble åpnet formelt 1. september 2000 og fra da kunne kulturskolen tilby sine elever (ca. 500 elever) egne og mer egnede lokaler.

Fra 1. august 1997 ble Sarpsborg kommunal musikkskole endret til kulturskole. Nye fagområder ble innlemmet. Den kommunale kunstsolen og to private dansestudioer ble en del av kulturskoleparaplyen. I 2011 startet samarbeid med Villekulla barne- og ungdomsteater om utvikling av teatertilbud innen musikalområdet, og i dag er mer enn 200 elevplasser knyttet til dette teatertilbudet.

For å styrke arbeidet med mangfold og integrering, ble Verdensrommet og Flere farger etablert under Sarpsborg kulturskole i 2015. Verdensrommet skal arbeide for at alle innbyggerne i Sarpsborg skal få oppleve og få tilgang til kulturelle aktiviteter uavhengig av alder, etnisitet, religion, funksjonsevne, legning og økonomi. Flere farger er en ordning hvor innvandrere og andre deler sin kulturtradisjon, og setter opp en profesjonell forestilling med sang og dansetradisjoner fra ulike verdenshjørner.

I 2016 fikk kulturskolen midler fra Bufdir til oppstart av gratis kulturskole på fredager. I årene 2017 til 2019 har Bufdir gitt støtte til utvikling og gjennomføring av kulturskolen som en åpen møteplass med gratis kulturaktiviteter for barn og familier i helgene.

- **Rammeplan «Mangfold og fordypning»**

Rammeplan for kulturskolen, «Mangfold og fordypning» ble utarbeidet av Norsk kulturskoleråd i 2016. Rammeplanen er i dag det førende nasjonale dokument for innhold i- og utvikling av norske kulturskoler.

Rammeplanen fokuserer på fire hovedområder:

**Kapittel 1 – [Kulturskolens samfunnsoppdrag](#)**

**Kapittel 2 – [Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet](#)**

**Kapittel 3 – [Fagplanene](#)**

**Kapittel 4 – [Mal for kvalitetssikringssystem](#)**

Rammeplanen er tilgjengelig på Norsk kulturskoleråd's hjemmesider [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) , og kan også fås ved henvendelse til Sarpsborg kulturskole.



- **Målsettinger**

Sarpsborg kulturskole utvikles i planperioden etter målsetting om –Kulturskole for alle- i henhold til Rammeplan for kulturskolen «Mangfold og fordypning».



I Rammeplanen er kulturskolens formål og mål beskrevet slik:

**«Kulturskolens formål:**

*Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.*

*Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune. Regionalt kan interkommunale samarbeidsmodeller sikre økt mangfold og høy kvalitet i tilbudene. Nasjonalt er den en del av en landsomfattende kulturell infrastruktur som bidrar til å løfte fram kunst og kultur som bærende elementer i samfunnsutviklingen.*

*Det norske samfunnet består av mange ulike befolkningsgrupper og det er stor variasjon av kulturelle uttrykk. Økende geografisk mobilitet og internasjonalisering bidrar til at samfunnet er langt mer komplekst enn tidligere. Kulturskolen bør gjenspeile mangfoldet gjennom et bredt sammensatt tilbud i opplæringa, både når det gjelder undervisning, formidling og skapende virksomhet.*

**Kulturskolens mål:**

*Kulturskolen skal*

- *gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag*
- *gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk*
- *styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse*
- *styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg*
- *gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag*
- *i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge*
- *som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse*
- *i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet»*

• **Undervisningstilbud**

**Programområder**

Sarpsborg kulturskole bygger sitt tilbud på tre programområder, Breddeprogram, Kjerneprogram og Fordypningsprogram, slik de er beskrevet i rammeplan for kulturskolen og tilpasset lokale rammer og ambisjoner i Sarpsborg kommune.

**Breddeprogram:**

Hovedintensjonen med Breddeprogrammet er en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt.

Breddeprogrammet kan være introduksjonskurs og/eller gruppeundervisning i ulike disipliner der kravet til undervisningsmengde, oppmøte og egeninnsats er annerledes enn i de andre programmene ved kulturskolen.

Breddeprogrammet kan også gjennomføres i samarbeid med grunnskole, videregående skole, SFO, barnehage og andre instanser som har barn og unge som målgruppe, slik det beskrives i Rammeplanen. Det kan også være i samarbeid med miljøer for fysisk og psykisk helse, kirke, bibliotek, eldreomsorg, kulturinstitusjoner, UKM, fritidsklubber, NAV-intro, innvandermiljøer, lag, foreninger, skolekorps, festivaler, næringsliv, miljøtater, organisasjoner for mennesker med nedsatt funksjonsevne og andre.

På den måten får visjonen «Kulturskole for alle» et reelt innhold, og kulturskolens «ytringskultur» kan gjøres gjeldende i et større format.

**Kjerneprogram:**

Kjerneprogrammet er kulturskolens hovedvirksomhet. Langsiktighet er hovedprofilen i kjerneprogrammet. Programmet er for elever som ønsker å arbeide med kunstfaget over tid, og er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike faser. Opplæringa vil vanligvis strekke seg over flere år.

Kjerneprogrammet skal være rekrutterende og forberedende for elever som ønsker å gå videre til Fordypningsprogrammet. Det skal også kunne forberede for videre utdanning. Opplæringa deles inn i faser som bygger på hverandre, og fasene sier noe om hvor langt eleven har kommet i faget.

I 2019 har kulturskolen tilbud innen følgende fagområder:

- Dans
- Musikk
- Teater
- Visuell kunst

For å ha et fullstendig tilbud i kjerneprogrammet i henhold til rammeplanen, mangler Sarpsborg kulturskole pr i dag tilbud innen skapende skriving.

**Fordypningsprogram:**

Fordypningsprogrammet er for elever med særskilte forutsetninger og interesser for den kunstneriske aktiviteten. Det blir stilt krav til høy og målrettet innsats.

Fordypningsprogrammet skal kunne forberede for høyere utdanning.

Elevene tas inn etter søknad og opptaksprøver. Det er læreren som anbefaler eleven å søke når tida er inne. Opptak til programmet bestemmes av elevens nivå, ikke alder.

**Mål for perioden:**

Slik vil vi ha det	Slik gjør vi det
<ul style="list-style-type: none"><li>• Undervisningstilbud i kjerneprogram og fordypningsprogram som i større grad følger Rammeplanens beskrivelse av organisering og fagplaner.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se på muligheter for å etablere fordypningstilbud i fagene dans, visuelle kunsthøgskole og teater.</li><li>• Etablere tilbud om skapende skriving i samarbeid med bibliotek, litteraturuka og grunnskole</li><li>• Se på mulighetene for å etablere samarbeid mellom kulturskoler, region Viken og profesjonelle kulturinstitusjoner i nærregionen, om talentutvikling.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Breddeprogram med mangfoldig tilbud til ulike aldersgrupper.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbeide for å utvikle nye tilbud/undervisningsopplegg i samarbeid med andre aktører, som f.eks. grunnskole, SFO, barnehager.</li><li>• Vurdere mulighetene for å etablere et selvfinansierende kulturskoletilbud for voksne.</li></ul>





- **Antall elever i kulturskolen**

**Elevplasser:**

I kulturskolen er det elever som har flere elevplasser på grunn av deltagelse i ulike programområder (f.eks. kjerneprogram – fordypningsprogram) innenfor samme aktivitet, eller med bakgrunn i interesse for å drive med flere aktiviteter.

Sarpsborg kommune baserer sin beskrivelse av elevtall i kulturskolen på antall elevplasser som til en hver tid kan tilbys innenfor kulturskolens rammer. Elevplasser er også beregningsgrunnlaget som er benyttet for fremtidig utvikling av kulturskolen og arealbehov i fremtidige kulturskolelokaler.

Antall elevplasser gir føringer for hva slags aktiviteter, hvilke lokaler og hvor mye ressurser det skal legges i kulturskolen. Det er derfor viktig at målsettingen i tillegg til å være ambisiøs er realistisk og oppnåelig.

Siden kulturskolen er et frivillig tilbud kan det forekomme små variasjoner i deltagelse i ulike tilbud og disipliner. For å utnytte kapasiteten benytter kulturskolen denne variabelen bl.a. til å gjennomføre ulike prosjektbaserte aktiviteter basert på tilgjengelig kompetanse.

**Antall elever:**

Norsk kulturskoleråds visjon fra 2003, “en kulturskole for alle”, har som mål å gi 30 % av barne- og ungdomsskoleelever plass i kulturskolen.

Sarpsborg kommune viderefører tidligere målsetting om at minimum 20% av elevene i grunnskolen i Sarpsborg skal være elever i kulturskolen, og at målsettingen økes til 30% ved ev. økt statlig satsing på kulturskole. I 2019 er status i denne sammenheng 11% dekning målt i antall elevplasser, og 8% dekning målt i unike elever.

**Mål for perioden:**

Slik vil vi ha det	Slik gjør vi det
Kulturskolen kan tilby økt antall elevplasser i kjerne- og breddeprogram.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbeide for videreutvikling av undervisningsprogram i henhold til Nasjonal rammeplan for kulturskolen og tiltak beskrevet i Plattform for kulturskolen i Sarpsborg.</li><li>• Følge opp arbeidet med å sikre kulturskolen lokaler som samsvarer med kommunens ambisjoner for kulturskoleutvikling.</li><li>• Arbeide for god ressursutnyttelse ved variasjoner i elevoppslutning.</li></ul>



- **Ressursenter – kulturskolen i samfunnet**

Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling.

I kulturskolens rolle som lokalt ressursenter inngår også samarbeid med helsesektoren, bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flyktningtjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

**Et helhetlig oppvekstmiljø**

Under kapittelet «Helhet og sammenheng» i kommunedelplan for oppvekst, pekes det på barn og unges vekslende mellom et barnehage- og skoleliv og et fritids- og familieliv. Dette viser at et barns oppvekst er formet av deltagelse på mange ulike arenaer og er del av et sammensatt tjenestetilbud.

Planen sier også at det i planperioden vil bli utredet hvordan kommuneområde oppvekst i samhandling med andre tjenesteområder, kulturskolen og lag og foreninger, kan bidra med å gi alle barn like muligheter til å delta i aktiviteter på fritiden.

Gjennom god samhandling mellom kommuneområde oppvekst, enhet kultur og frivillige aktører, kan en samlet utnyttelse av kulturfaglig kompetanse bidra til å bygge et helhetlig oppvekstmiljø for barn og unge i Sarpsborg.

I læreplanverket fremmes også kunst og kultur som viktig for den enkeltes personlige utvikling, identitetsutvikling og danning.



#### **Kulturskolen og barnehagen**

*«Opplevelser med kunst og kultur i barnehagen kan legge grunnlag for tilhørighet, deltakelse og eget skapende arbeid. (...) Barnehagen skal bidra til at barna møter et mangfold av kunstneriske og kulturelle uttrykksformer og utforsker og deltar i kunst- og kulturopplevelser sammen med andre...» (Rammeplan for barnehagen, 2017, Kunst, kultur og kreativitet).*

Kulturskolen kan være en støttespiller for barnehagene i arbeidet for å styrke kvaliteten og arbeidet knyttet til barns møte med kunst og kultur.

#### **Kulturskolen og grunnskolen**

*«Vår estetiske sans utvikles i møte med ulike kulturelle uttrykk, og de bidrar til å løfte fram nye perspektiver. Kunst- og kulturuttrykk har også betydning for den enkeltes personlige utvikling. Kulturelle opplevelser har en egenverdi, og elevene skal få oppleve et variert spekter av kulturuttrykk gjennom sin tid i skolen.»*

*(Overordnet del av læreplanverket, verdier og prinsipper for opplæringen)*

Kulturskolens kunst- og kulturfaglige kompetanse kan supplere den obligatoriske opplæringa gjennom et tett samarbeid med skoleverket. Samarbeidet mellom kulturskole og grunnopplæring bør foregå både på elevnivå, lærernivå og ledernivå, og kan baseres på ulike former og metoder slik det er hensiktsmessig for de ulike fagområdene.

Kulturskolen vil samarbeide med grunnskole, og andre deler av kommuneområde oppvekst, om å følge opp kommunedelplan oppvekst.

#### **Den kulturelle skolesekken**

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle elever i grunnskolen får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag.

I Sarpsborg kommune er DKS-ordningen lagt opp slik at grunnskolene mottar tilbud fra regionalt hold gjennom Østfold kulturutvikling, og gjennom lokale tiltak organisert av enhet kultur. Den lokale ordningen, Kultur i Sarpsborgskolen(KiSs), koordineres gjennom kulturskolen. En styringsgruppe med deltagere fra grunnskole og enhet kultur styrer utvikling av tilbudene i ordningen. Gjennom konserter, forestillinger og utstillinger møter elevene profesjonelle kunstnere flere ganger hvert skoleår, og både kulturskolelærere og andre lokale utøvende kunstnere kan være utøvere innenfor DKS-tilbudene.

Gjennom et tett samarbeid mellom grunnskole og kulturskole kan det utvikles gode lokale opplegg, som støtter måloppnåelse i skolens planer. På den måten kan elevene i grunnskolen få tilgang til produksjoner med både nasjonale, regionale og lokale utøvere. Det er også etablert kunst- og kulturtilbud til barn i førskolealder og for eldre etter mønster av Den kulturelle skolesekken. Kulturskolens lærere og elever er naturlige bidragsyttere i formidlingen til disse målgruppene.



### **Videregående opplæring**

Kulturskolen kan utgjøre en viktig forberedelse til de studieforbereende utdanningsprogrammene Musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag i videregående skole. Sarpsborg kulturskole sikter derfor mot en kontinuerlig styrking av utdanningslinjen fra begynnernivå til profesjonell utøvende virksomhet.

### **Mål for perioden:**

<b>Slik vil vi ha det</b>	<b>Slik gjør vi det</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Alle barn og unge, har tilbud om varierte kulturopplevelser som del av et helhetlig oppvekstmiljø.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gjennomføre pilotprosjekter i samarbeid med grunnskole og barnehage.</li><li>• Jobbe for å videreføre vellykkede pilotprosjekter til ordinær drift</li><li>• Vurdere mulighet for å styrke tilgjengelighet til kulturskolen gjennom tilbud utenfor sentrum.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Etablert systematisk samarbeid mellom barnehager, grunnskoler og kulturskole som støtter måloppnåelse i gjeldende planverk.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etablere samarbeidsarena med barnehager og grunnskole.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• DKS oppleves som en god ordning som gir gode møter mellom elev og kunstner, støtter skolens måloppnåelse og styrker samarbeid mellom kulturskole og grunnskole.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utvikle programmering i KiSs i samarbeid med skole og lokale produsenter.</li><li>• Følge opp arbeidet med utredning av muligheter for å styrke rammene til den kulturelle skolesekken.</li></ul>

### **Kulturskolen og kulturlivet**

I det lokale kulturlivet møtes barn, unge og voksne på ulike arenaer for kunst- og kulturaktivitet. Gjennom deltakelse i frivillige organisasjoner, lærer barn og unge hvordan demokratiske fellesskap fungerer. I samarbeid med det profesjonelle kulturlivet, kan eleven møte viktige rollemodeller som kan få stor betydning for motivasjon og arbeidsinnsats.

For korps, kor, teaterlag, dansegrupper og foreninger som benytter seg av opplæringstilbudet gjennom kulturskolen, skal kulturskolen være viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnet er viktige samarbeidspartnere for kulturskolen. Kulturskolen og kulturlivet er gjensidig avhengig av at begge parter gjør en kvalitativt god jobb for å rekruttere nye medlemmer.

### **Mål for perioden:**

<b>Slik vil vi ha det</b>	<b>Slik gjør vi det</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• God samhandling med frivillige aktører i musikk- og kulturlivet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utarbeide plan/forventningsavklaring mellom skolekorps og kulturskole</li><li>• Arbeide for etablering av gode evalueringsrutiner knyttet til samarbeid med frivillige organisasjoner.</li><li>• Arbeide for videre utvikling av kulturskolen som ressurscenter for et samlet musikk- og kulturliv</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• God samhandling for utvikling av kulturtilbud gjennom UKM (Ung kultur møtes).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videreutvikler kulturskolen og Ungdommens Kulturhus som samarbeidende ressurscenter.</li></ul>



- **Lokaler**

Kulturskolens ulike fagområder stiller ulike krav til undervisningslokalenes utforming og til utstyrsbehov. Rommene må være tilrettelagt for de ulike fags egenart slik det er beskrevet i rammeplanen.

Formidling av innlært kunnskap er viktig i opplæring innen alle kunstuttrykk. Visningsarenaer for konserter, forestillinger og utstillinger i ulike formater må derfor være tilgjengelig i tilknytning til kulturskolens lokaler og i andre tilrettelagte lokaler i Sarpsborg.

Til tross for utfordringer med dagens lokaler, har Sarpsborg kulturskole kommet langt i arbeidet med utvikling av kulturskoletilbud til et mangfoldig Sarpsborgsamfunn. I arbeidet med fremtidige lokaler for kulturskolen er det viktig å legge vekt på kulturskolens roller både som opplæringsarena og som åpen og inkluderende mangfoldsarena. For å sikre dette kan det være hensiktsmessig å vurdere tjenestedesign som verktøy i arbeidet med utarbeiding av endelig romprogram. Norsk Standard for akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse (NS 8178) legges til grunn ved etablering av fremtidige lokaler. Nye lokaler skal også baseres på standard for universell utforming.

**Mål for perioden:**

Slik vil vi ha det	Slik gjør vi det
Kulturskolen har gode, tilrettelagte og tilstrekkelige lokaler som kan gi rom for fremtidens kulturskole.	Følger opp utredninger angående forbedring av dagens lokaler, og etablering av nye fremtidige kulturskolelokaler.



- **Mangfold**

Sarpsborg kulturskole skal videreutvikles som en arena for møter mellom innbyggere i Sarpsborg og gi et mangfoldig tilbud om deltagelse i- og opplevelse av kunst og kulturaktiviteter. Det betyr et mangfoldig kulturskoletilbud til alle innbyggere i Sarpsborg uavhengig av bakgrunn og forutsetning

For å sikre mangfold er pris et viktig element, og Sarpsborg kulturskole skal jobbe for å kunne tilby gratis kulturskole i sitt breddetilbud.

**Mål for perioden:**

Slik vil vi ha det	Slik gjør vi det
<ul style="list-style-type: none"><li>• Kulturskolen er tilgjengelig for flere i breddeprogram og kjerneprogram</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videreutvikle kulturskolen som en åpen møteplass med gratis undervisningstilbud.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Kulturskolen er en inkluderende arena som inspirerer barn, unge og voksne til å være kreative, aktive og sosiale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videreutvikler Verdensrommet</li><li>• Vurdere mulighet for at kompetanse, fasiliteter og utstyr ved kulturskolen kan være mer tilgjengelig for flere grupper i alle aldre.</li></ul>



## • Egenbetaling

Tilbud i kulturskolens breddeprogram skal i hovedsak være gratis, noe som anses viktig for at kulturskolens tilbud skal være tilgjengelig for alle.

Det legges opp til å holde pris for ordinær plass i kulturskolen på et moderat nivå og i samsvar med sammenlignbare kommuner i regionen.

En ordinær plass i kulturskolen koster 4 150 kroner pr. år (2020).

Betaling for elevplass i kulturskolen er differensiert ut ifra følgende kriterier:

- Søskenmoderasjon
- Flere aktiviteter
- Fordypning/talent
- inntekt under 4G

### **Mål for perioden:**

<b>Slik vil vi ha det</b>	<b>Slik gjør vi det</b>
Sarpsborg kulturskole er en kulturskole for alle uavhengig av økonomi.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se på muligheter for å tilpasse rabattordninger slik at de best mulig tjener sin hensikt.</li><li>• Vurdere mulighet for å videreføre og utvikler tilbud om gratis kulturskole basert på erfaringer fra gjennomført prosjekt.</li></ul>

## • Regionalt samarbeid

Sarpsborg kulturskole skal søke regionalt samarbeid der det er hensiktsmessig for å utvikle og styrke kulturskolens tilbud. Dette gjøres også gjennom å følge opp virksomhet kulturs planer for regionalt samarbeid.

For å utnytte og utvikle løsninger for felles lærere, samarbeider Sarpsborg kulturskole med andre kulturskoler også gjennom fungerende nettverk for kulturskolerektorer i regionen.

### **Mål for perioden:**

<b>Slik vil vi ha det</b>	<b>Slik gjør vi det</b>
Sarpsborg kulturskole tilbyr et styrket tilbud gjennom samhandling med regionale samarbeidspartnere	Se på muligheter for å etablere tettere samarbeid med nabokommuner innen fagområder med få elever, og innen fordypning og talentutvikling.